

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЕН.02. Компьютерные технологии в музыке

Арск, 2017

Рабочая программа учебной дисциплины «Компьютерные технологии в музыке» разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01 Музыкальное образование

Организация-разработчик: ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Габдуллы Тукая»

Разработчики:

Гилязова А.Д. преподаватель музыки первой квалификационной категории
Гасимов Ф.Ф. преподаватель музыки первой квалификационной категории

Рекомендована кафедрой музыки и музыкального воспитания протокол № _____ от _____ 20____ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Рассмотрена НМС ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» № __ от _____ 20__ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Утверждена заместителем директора по УР ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» Л.Н. Мусиной _____,

«__» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЕН.02. Компьютерные технологии в музыке

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ курсов повышения квалификации и переподготовки кадров учреждений СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к математическому и общему естественнонаучному учебному циклу (общефессиональные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- производить запись и воспроизведение звуковых файлов;
- использовать в профессионально деятельности простые нотные редакторы;
- работать с программами звукозаписи: выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождение ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы преобразования звука в цифровой формат;
- основные форматы записи и воспроизведения музыки;
- современные нотные редакторы и профессиональные музыкальные программы, используемые в звукозаписи и композиции;
- основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими компетенциями (ОК):

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.2. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.

ПК 1.4. Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детской организации дошкольного образования, корректировать процесс музыкального образования.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

ПК 2.1. Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать в общеобразовательной организации внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки, занятия школьного музыкального объединения/кружка и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных.

ПК 3.5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
<i>Работа в программах Word, Paint, Excel</i>	2
<i>Работа в программах Win Amp, Windows Media player.</i>	2
<i>Работа с антивирусными программами.</i>	2
<i>Создание проекта в программе PowerPoint.</i>	2
<i>Работа в программе автооранжировщик.</i>	2
<i>Запись звуковых событий в программе Cubase VST.</i>	4
<i>Работа в программе AdobeAudition.</i>	4
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ЕН.02. Компьютерные технологии в музыке

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Общие основы средств и методов специальной информатики для педагогов-музыкантов	12	
Тема 1.1 Представление информации. Виды и свойства информации.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Информационная деятельность человека. Четыре информационные революции. Информатизация. Информационное общество. Информационные основы процессов управления. Виды информационной системы. Составляющие информационной системы. Представление информации. Виды информации. Свойства информации.</p>	1	1
Тема 1.2 Устройство персонального компьютера. Основы работы с компьютером	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Компьютер. Аппаратное и программное содержание. Внешние и внутренние устройства РС. Включение и выключение компьютера. Операционная система (OS) как программа-переводчик между пользователем и компьютером. Консольный и графический OS. Пользовательский интерфейс (PI) как способ обмена информацией между программой и пользователем) Офисные программы, необходимые для музыканта: Word, Paint, Excel, PowerPoint. Установка программ как процесс внедрения программы в операционную систему. Способы удаления программы.</p> <p>Практическое занятие: Разборка и сборка ПК.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Работа в программах Word, Paint, Excel</p>	2	1.2.3
Тема 1.3. Мультимедийные средства ПК	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Звуковая карта. Модели компании ECHO: Layala 24, Mona, Gina, CMI_8738, M-Audio_FireWire_Solo, M-Audio_Audiophile_USB и др. Микрофоны. Направленные, ненаправленные микрофоны, стереомикрофоны. Микшерский пульт, микрофонный усилитель, компьютерные колонки, внешний усилитель с колонками, мониторные колонки, наушники. Их использование при работе со звуком. Выбор наушников MIDI-клавиатура, VirtualPiano. Драйвер как программа, обеспечивающая обмен информацией между компьютерными программами и периферийным устройством. Системный микшер. Сжатие звуковых</p>	2	1.2.3

	<p>данных. Стандартный формат сжатия музыкальных файлов MPEGLayer 3 - mp3 формат. Формат OggVorbis. Содержимое этих форматов (сам сжатый музыкальный файл, автор, название произведения, дата сочинения и т.д.). Программа WinAmp. WindowsMediaplayer. Запись видео сигналов в ПК с помощью специализированной карты видеоввода. Формат AVI, QuickTime как самые популярные форматы в системе Windws.</p> <p>Виды дисководов для компакт-дисков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) обычные - читающие (CD-ROM, DVD-ROM) 2) записывающие (CD-R, DVD-R) 3) перезаписывающие (CD-RW, DVD-RW) 		
	<p>Практическое занятие: Работа над созданием и редактированием картинок и таблиц в офисных программах.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студента: РаботавпрограммахWinAmp, WindowsMediaplayer.</p>	2	
<p>Тема 1.4. Международная компьютерная сеть INTERNET. Компьютерные вирусы и современные антивирусные программы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Интернет как составляющая большого числа менее крупных сетей, которые также неоднородны. Интернет - уникальное средство поиска, обеспечивающая оперативный доступ к информации по любой тематике (на десятках тысяч информационных серверов). История появления Сети Интернет. Гипертекст. Интернет-браузер как инструмент для работы Интернете. Internet Explorer, Opera. Родился термин "вирус" в 1984 г. Вирус как программа, которая "заражает" другие программы, добавляя в них способный модифицироваться код. Построение защищенной компьютерной системы как наука. Информационная безопасность как защита информации и защита от информации. Популярные российские программы - антивирусы – <i>Антивирус Касперского, ESETNOD-32, Panda, AVG (Grisoft)</i></p>	1	
	<p>Практическое занятие: Выход в Интернет. Установка и обновление антивирусных программ.</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа студента: Работа с антивирусными программами.</p>	2	
<p>Раздел 2.</p>	<p>Профессиональная направленность музыкально-компьютерных технологий</p>	24	
<p>Тема 2.1 Методическая направленность в работе с помощью ИКТ. Создание презентаций в</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Владение компьютером для преподавателя современной школы как важнейший показатель профпригодности. Необходимость в знании музыкальной информатики будущими учителями музыки. Связь урочной и внеурочной музыкально-воспитательной деятельности педагога-музыканта с использованием новейших компьютерных технологий. Использование ИКТ на уроках музыки в</p>	2	1.2.3

офисной программе PowerPoint.	<p>школе.Положительная роль ИКТ в самостоятельных занятиях обучаемых. Систематическая работа с компьютером по заданию преподавателя и ее роль в совершенствовании навыков использования компьютера в музыкальном образовании и воспитания учащихся. Освоение музыкальных программ, отработка навыков создания авторский композиций, поиск в Интернете музыковедческой информации, участие в телеконференциях и многие другие возможности на уроках с использованием ИКТ.</p> <p>Подготовка презентации – самостоятельно планируемая и реализуемая учащимися работа, которая побуждает их творчески мыслить, самостоятельно определять свои действия, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ними задач. Создание медиатеки со звуковым, текстовым, графическим и видео-материалами.</p>		
	<p>Практическое занятие: Создание презентаций в офисной программе PowerPoint.</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа студента: Создание проекта в программеPowerPoint.</p>	2	
<p>Тема 2.2 Музыкальные конструкторы. Миди- и аудиоконструкторы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Два вида музыкальных конструкторов: MIDI-конструкторы и Аудиоконструкторы. MIDI-конструкторы как программа, работающая на основе MIDI – технологий. Их сходство с автоаранжировщиками. Аудиоконструкторы как программа, работающая со звуковыми файлами различных форматов в реальном времени, не требующая знаний музыкальной грамоты. Программа-автоаранжировщик. Два основных алгоритма программы. Принципы работы.Кроме того, существует множество программ, не требующих даже и минимального знания музыкальной грамоты. В этих программах вы задаете такие общие параметры как темп, стиль, настроение, и получаете готовый MIDI-файл. Преимущество автоаранжировщиков. <u>«Аранжировка и ReWire»</u></p>	2	1.2.3
	<p>Практическое занятие: Создание файлов с помощью MIDI-конструкторов</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студента: Работа в программе автоаранжировщик.</p>	2	
<p>Тема 2.3 Изучение основ MIDI-технологий.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Применение MIDI-технологии. MIDI-клавиатура. Программы-секвенцеры. Самыми популярными программами-секвенцерамиSteinbergCubase (VST/32, SX), SteinbergNuendo, CakeWalk. Две части в работе программы CubaseVST: работа с MIDI-материалом и работа со звуковым материалом.Клавишный, списковый, нотный редакторы, редактор ударных инструментов, контроллеров, логический редактор в программе-</p>	4	1.2.3

	секвенцере. Два типа программ VST-технологий (VirtualStudioTechnology) в программах-секвенцерах.		
	Практическое занятие: Работа в программы Cubase, создание файлов.	2	
	Самостоятельная работа студента: Запись звуковых событий в программе Cubase VST.	4	
Тема 2.4 Нотные редакторы. Звуковые редакторы. Их практическое применение.	Содержание учебного материала Самые популярные программы нотные редакторы Sibelius и Finale. Принцип работы нотного редактора Sibelius и его отличие от принципа работы редактора Finale. Практическое изучение и применение нотного редактора Sibelius. Самыми известные и распространенные звуковые редакторы: SoundForge, AdobeAudition, WaveLab, CoolEditPro. Записывающие, воспроизводящие, редактирующие возможности звуковых редакторов. AdobeAudition - универсальный звуковой редактор, подходящим для профессиональной обработки цифрового звука с удобным редактором-мультрекком. CakewalkSONAR как программа, совмещающая в себе функциональность целой студии: мультрек-запись, сведение, обработку звука, MIDI-синтез. SonySoundForge как наиболее удобный в использовании редактор и как лучшее средство для быстрой и продуктивной правки записанных файлов.	4	1.2.3
	Практическое занятие: Установка, регистрация, создание аранжировок в нотном редакторе Sibelius.	5	
	Самостоятельная работа студента: Работа в программе AdobeAudition.	4	
	Всего:	54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин, лаборатория информатики и информационно-коммуникативных технологии.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- УМК по предмету.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, колонки, мультимедийные средства обучения (компьютерные презентации, фильмы, аудиозаписи).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», изд-во «Лань», 2013г.

Дополнительные источники:

1. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель, 2001г.
2. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной графики и звука. СПб, 2003г.

INTERNET-ресурсы:

<http://www.artmusic.ru> — Описание музыкальных программ. Документация.

<http://www.emc.softjoys.ru>-Санкт-Петербургский клуб электронной музыки.

<http://appz.da.ru/> - Описание форматов звуковых файлов.

<http://sound.irk.ru/> - Все о компьютерном звуке.

<http://www.online.ru/sp/mpc/digest/frame/>-Компьютерные и мультимедиа технологии.

<http://novo.kuban.ru> - организация домашней музыкальной студии.

<http://www.midi.ru> - MIDI - ресурсы сети.

<http://www.karaoke.ru> - коллекция караоке-файлов.

<http://websound.ru/>-Сайт, посвященный компьютерной обработке, созданию и хранению звука и музыки.

<http://www.ubl.com/> - Громадная база данных, в которой можно найти краткую информацию о любом исполнителе. И что самое ценное - ссылки на посвященные ему сайты и странички!

Автоаранжировщики, аудио- и миди-конструкторы:

<http://www.moinf.info/equip/sony-sound-forge>,

<http://www.moinf.info/equip/ik-multimedia-t-racks-24> ,

<http://www.moinf.info/equip/syntrillium-cool-edit-2000>,

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь производить запись и воспроизведение звуковых файлов; • Уметь использовать в профессионально деятельности простые нотные редакторы; • Уметь работать с программами звукозаписи: выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождение ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания; <p>усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать основы преобразования звука в цифровой формат; • Знать основные форматы записи и воспроизведения музыки; • Знать современные нотные редакторы и профессиональные музыкальные программы, используемые в звукозаписи и композиции; • Знать основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами 	<p>Контрольные тестирования, дифференцированный зачёт.</p>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных организациях.	Дифзачет, тестирование устные формы опросы, практические занятия.
ПК 1.2. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях.	
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.	
ПК 1.4. Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование	

музыки в повседневной жизни детской организации дошкольного образования, корректировать процесс музыкального образования.	
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.	
ПК 2.1. Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.	
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	
ПК 2.3. Организовывать в общеобразовательной организации внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.	
ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.	
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	
ПК 2.6. Анализировать уроки музыки, занятия школьного музыкального объединения/кружка и внеурочные музыкальные мероприятия педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных.	
ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.	
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных.	
ПК 3.5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Интерпретация результата наблюдения за процессом; практические занятия, тестирование, самостоятельные работы.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.</p>	